



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 609

De veelbesproken film van afgelopen donderdag: *Shoplifters* kreeg niet de score die door de media werden uitgedeeld. Maar de 7,50 is natuurlijk heel netjes, al moet de film de eerdere titels van 2019 voor laten gaan in de Fanfarepoll.

Even ter herinnering vermeld: donderdagavond én zondagmiddag wordt u deze week verwacht dus bij twee(!) 'nogal uiteenlopende' films. Voor die van zondagmiddag (*At eternity's gate*) gelden aangepaste toegangsprijzen; een inleiding en een muzikaal intermezzo gaan aan de vertoning vooraf.

Telefonische hulpdienst

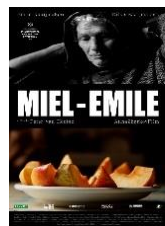
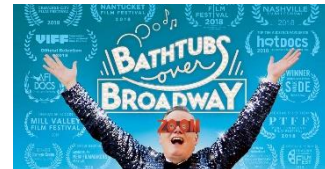


Wat een enorme service leveren we toch: bij het bestellen of verlengen van een Fanfarepas via de Fanfaresite wil dat wel eens moeilijk gaan, dat hebben we deze week enkele malen gemerkt. Maar als je belt met de Fanfaretelefoon, en we zijn toevallig thuis, dan krijg je natuurlijk de begeleiding om toch netjes door de bestelprocedure te komen. De enkeling die niet met iDEAL kan of wil betalen krijgt de afhandeling van de bestelling natuurlijk aan de Fanfarekassa.

IFFR

Het grootste publieksfestival ter wereld zit er weer op. We lazen (nog) niets over de bezoekersaantallen, maar de top10 van de publieksenquête (scores uit 5 natuurlijk) hebben we al wel; u kunt doorklikken om meer te lezen over de films:

1. *Capharnaüm* **4,794** (9,26 bij Fanfare)
2. *Bathtubs over Broadway* **4,771** (een documentaire over industriemusicals; jawel)
3. *Beats* **4,672** (toch heel muzikaal over de opkomst van de hiphop)
4. *Un amour impossible* **4,659**
5. *Sons of Denmark* **4,617** (ook van ons een hoge score)
6. *Barbara Rubin & the Exploding NY Underground* **4,553**
7. *A private war* **4,549**
8. *Another day of life* **4,548** (moeilijk onderwerp, met animatie)
9. *They shall not grow old* **4,531**
10. *Miel-Emile* **4,528** (bijzonder eervol)



Bijzonder eervol is de 10^e plaats voor de Brabantse regisseur Peter van Houten die met *Miel-Emile* - opnieuw - een portret maakte, nu over de broer Emile van zijn eerdere protegé Pierre Raaijmakers uit *La vie de Jean-Marie*. We proberen de documentaire die 150 minuten duurt nog wel te gaan zien, maar nu paste hij niet in ons festivalschema. Van Houten doet vrijwel alles zelf aan zijn films, maar deze keer zal Bert Goessen van distributeur Mooov uit Tilburg de film vanaf 18 april voor hem uitbrengen

Onze top10

De films die we al op eerdere festivals of filmbeurzen zagen, hebben we weggelaten om er meer te kunnen noemen. We hebben ook even opgezocht waar ze in Rotterdam zijn geëindigd.

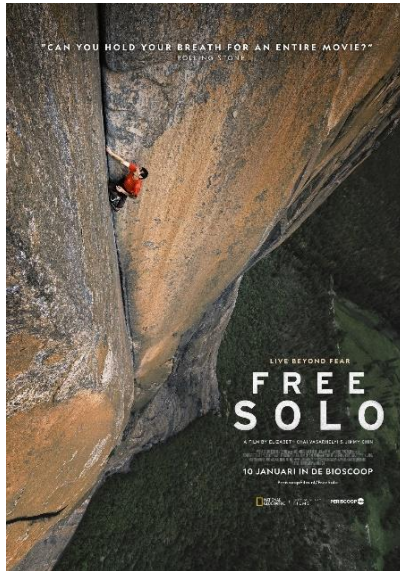
<i>Beats</i>	2019	****½	(3)
<i>Bathtubs over Broadway</i>		****½	(2)
<i>Sons of Denmark</i>		****	(5)
<i>Pearl</i>	2019	****	(95)
<i>Ray & Liz</i>	28/02	****	(42)
<i>C'est ça l'amour</i>	28/03	****	(22)
<i>Another day of life</i>	14/03	****	(8)
<i>The best of Dorien B</i>		****	(13)
<i>God only knows</i>	04/04	****	(16)
<i>Shadow</i>	16/05	****	(60)



De film van donderdag 7 februari: *Free solo*

20.15 uur

Wat halen ze zich in het hoofd om zonder touw of enige andere beveiliging, maar wel met een terdege voorbereiding, de meest gevaarlijke rotsen te beklimmen? We maken op een beklemmende en letterlijk adembenemende manier kennis met Alex Honnold, die niet zonder kan.



Het wordt in de documentaire al snel duidelijk, dat hij ook een keer de bijna een kilometer hoge El Capitan, door de klimmers liefdevol 'El Cap' genoemd, in het Yosemite National Park zal beklimmen. Maar tot dan toe leefde hij in z'n eentje in een busje en reisde hij onbekommerd van rots naar klif en nu is daar een vriendin, die toch ook wel wat in de pap te brokkelen heeft. Zij begrijpt dat tegen-houden eigenlijk geen optie is.

"Een documentaire van mythische proporties, gefilmd door zijn vrienden, die toevallig ook de allerbeste bergfilmregisseurs van de wereld zijn." (persmap)

"Free Solo trekt aangenaam veel tijd uit om de achtergrond en mindset van de enthousiaste Alex Honnold te onderzoeken. Al snel moet de kijker tot de conclusie komen dat Honnolds ambities niets te maken hebben met oppervlakkige stoerdoenerij, maar met tomeloze geestdrift." (Filmtotaal)

"Wie stoer genoeg is om door zijn vingers heen te kijken, zal alsnog met ingehouden adem en klamme handjes in zijn bioscoopstoel zitten." (Ook Filmtotaal)

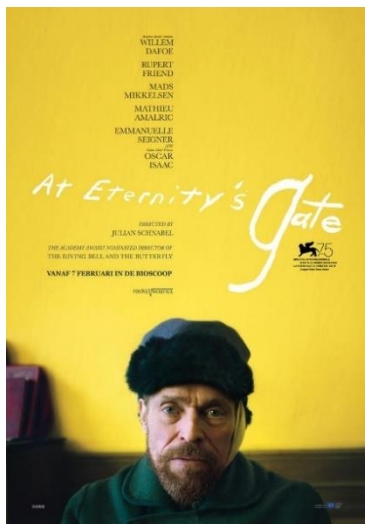
Verenigde Staten 2018. Regie: Jimmy Chin en Elizabeth Chai Vasarhelyi. Duur: 100'. Met: Alex Honnold, Jimmy Chin, Sanni McCandless, Tommy Caldwell, allen als zichzelf natuurlijk. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.



De film van **zondag 10 februari: At eternity's gate** **14.00 uur**

Op deze Filmzondag bieden Cultuur Oudenbosch en Fanfare gezamenlijk een programma rond Vincent van Gogh.

Eerst is er een lezing van Natascha Veldhorst, die haar boek 'Van Gogh & Muziek - Symfonie in blauw en geel' presenteert. Een muzikaal intermezzo wordt verzorgd door Hetty Sponselee (piano) en Brigit Segers, die 2 passende liedjes ten gehore brengen, een ode van Don McLean aan het werk van Van Gogh, begeleid door korte filmpjes van Joost Bezem.



Na de pauze volgt *At eternity's gate*, de film die de laatste dagen van de meester in beeld brengt.

In 1886 leert Vincent van Gogh een avant-gardistische groep kunstenaars kennen waaronder Paul Gauguin. Hij wil graag doorbreken als kunstenaar maar voelt zich onbegrepen en hij besluit te verhuizen naar Arles in Zuid-Frankrijk. Helaas wordt hij in zijn zoektocht naar waardering ook daar overmand door ziektes en depressies, al heeft hij er toch nog 70 werken gemaakt.

De titel van de film is ook een van Van Goghs werken, dat voltooid werd in 1890 en in het bezit is van het Kröller-Müller Museum.



Regisseur Julian Schnabel oogstte eerder succes met *Basquiat* en *The diving bell and the butterfly* (8,28 en genomineerd voor een Oscar). Willem Dafoe werd in Venetië uitgeroepen tot beste acteur en voor zijn rol genomineerd voor een Golden Globe, maar die ging naar Rami Malek in *Bohemian Rhapsody* (9,52).

Zwitserland e.a. Regie: Julian Schnabel. Duur: 111'. Met: Willem Dafoe, Rupert Friend, Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 5 februari 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**